

Orchester und Solisten
Vermittlung namhafter Künstler wie



Erfrischend undogmatisch: Neue Akkordeonorchestermusik in Frankfurt uraufgeführt



(nmz) - Akkordeonorchester hört man eher selten. Zumindest scheinen sie aus einer Form des Vereinslebens zu stammen, zu der viele keinen Zugang haben. Der Deutsche Harmonika-Verband hat vor zwei Jahren das Bundesakkordeonorchester gegründet und öffnet sich insbesondere neuen Gefilden, bzw. besser: den Gefilden neuer Musik.

20.03.2012 - Von Bastian Zimmermann



Das Teamevent: Trommeln
Emotional, motivierend, spektakulär für Ihre Gruppen- und Firmenevents
www.teamdrumming.com

Musikhaus Thomann
Europas Website Nr. 1 für Musikinstrumente, Licht und Ton!
www.thomann.de

Drums and Sounds
Ihr Spezialist für Cajon, Percussion und Drums
stores.ebay.de/drumsandsounds

Histor. Musikinstrumente
Musikinstrumenten Manufaktur Schloss Wernsdorf A. Spindler
www.cab-manufactura.de

Google-Anzeigen

Akkordeonorchester sind – ästhetisch gesehen – große, mechanische Atemmaschinen. Darin sind sie künstlerisch sehr anregend. Die Realität eines Orchesters ist jedoch häufig eine andere: Institutionalisierung, Hierarchisierung und Konformismus. Elemente, die sicher auch auf das recht neu gegründete Bundesakkordeonorchester, als einem Projekt des Deutschen Musikrats, zutreffen.

Aber nur über diese Domestizierung – und diese Tatsache ist bedenkenswert - werden die Ausführenden zu einem funktionierenden ästhetischen Objekt, dessen sich KomponistInnen dann – aus unterschiedlichster Richtung – annehmen können. Aber wieweit vermittelt ein Komponist zwischen den Sphären des Ästhetischen und Sozialen; was vergisst oder betont er? Nach dem Konzertabend mit dem Nürnberger- und Bundesakkordeonorchester (NAO/BuAkkO), beide unter der Leitung des

Google-Anzeigen

Lehraufträge Musik
Professuren und Dozentenstellen der Musikhochschulen
www.vioworld.de

Musikschule im Urlaub
Ferien für Hobbymusiker beim größten Anbieter Deutschlands
www.musica-viva.de

Steinways & Sons gesucht
Alt und gebraucht wenn möglich im Originalzustand
www.steinwayaustria.at

Musik-Villa
der günstige Online-Shop für Musikinstrumente und Zubehör
Musik-Villa.de

Musikschule Darmstadt
Unterricht für Rock- und Popmusik - staatl. anerkannte Musikschule
www.peperoni-music.de

Google-Anzeigen

Tische ab 39,50 Euro
Bestpreisgarantie vom Hersteller! für Vereine, Gewerbe, Gastro uvm.
www.tischkoenig-shop.de

Klassik CDs kostenlos
Neue Klassikaufnahmen warten auf Ihre Meinung! Kostenlose CD dazu.
www.monalyo.com/Monaly

Klavier lernen in Köln
4 Wochen Probeunterricht: bei Nichtgefallen kostenlos!
www.rm-koeln.de

Berezovsky,Tokarev
www.beckerkonzert.de
Google-Anzeigen

Google-Anzeigen

Aquila Corde - sd
Vertrieb für Deutschland Österreich und Schweiz
schneider-distribution.de

Steinway neu u. gebraucht
große Auswahl von Klavieren und Flügeln im Dresdner Raum
www.piano-gaebler.de

Musik für Kinder
kindergitarren kinderlieder
www.musik-exklusiv.de

Trommeln mit Kindern
Trommel-Workshops zum Geburtstag + für Vereine,Schulen,Kinder
www.trommel-monster.de

Gedo Musikinstrumente
Riesige Auswahl an Kontrabässen Reinschauen lohnt sich
www.gedo-musik.de/shop

Sponsored Links

klassik.com

musikprotokoll

MGG

Dirigenten und Komponisten Stefan Hippe stehend, merkt man, dass es unabhängig dieser Fragen auch viel einfacher gehen kann; komponieren kann einfach ein Sich-Verhalten zu den Dingen in der Welt bedeuten.

Das sicher gelungenste Stück an dem Abend in der Frankfurter Hochschule für Musik und Darstellende Kunst entstammt der Hand des Komponisten Claus Kühnl. Sein „assisi 06“ (2010) ist die Skizze eines besonderen ästhetischen Erlebnisses in der Natur. Das Stück bestach durch eine melodische Schlichtheit, die in ihrer Prägnanz die Intensität des Naturerlebens einen selbst widerfahren ließ. So erzählte der Einsatz eines Akkordverlaufs in die ansonsten statisch liegenden Klänge plötzlich „etwas“. Keiner weiß was. Und darin bestand die Stärke.

Eher schwach war Johannes S. Sistermanns „Luftzeichnen“ (2011), ein achtteilig fragmentarisches Stück, unterbrochen vom Notenblattwenden, das Sistermanns im Programmheft – zum Glück – als „mitkomponiert“ deklariert hatte. Allein der dritte Teil, der durch das Anziehen von weißen Samthandschuhen an die rechte Hand der Akkordeonisten eingeleitet wurde, bot eine Klanggewalt dar, die gerade in der Spannung zu ihrer zartbefühlenden Erzeugung zu einer großen Macht-Allegorie wurde.

Das abstrakteste Stück kam von Andreas Wagner. Kontinuierlich hantierten die Musiker des Bundesakkordeonsorchesters in „Rostfahles Herbstlaub – ein leiser Nachklang an den argentinischen Sommer“ (2011) an den vielen Schaltmechanismen und Knöpfen des Akkordeons. Verschiedenstes Klappern, Klacken und Strömen von Luft artikulierte sich objekthaft im Raum. Es brauchte Zeit – insbesondere im Kontext der anderen Stücke – sich auf diesen gegenläufigen Gestus des Stückes einzulassen.

Eine völlig andere Anmutung bot das Stück „Nachtmusik 1“ (2011) für Akkordeonorchester und Violine solo von Stefan Hippe. Der Geiger Kolja Lessing fidelte – unterstützt vom Nürnberger Akkordeonorchester – virtuos. Denn so war das Stück angelegt. Es war zu spüren, dass Hippe mit den Möglichkeiten eines Akkordeonorchesters besser vertraut war. Und trotzdem blieb er nicht bei diesen stehen. Er steuerte die Komposition zielsicher in die Form eines Virtuosenkonzert, dessen Melodien im Ohr blieben. Das muss man sich im Kontext neuer Musik auch erst einmal trauen.

Die anderen Komponisten – und das hat schon etwas Perfides an sich – hatten vorher noch nie mit einem Akkordeon zu tun gehabt. Der Gestus des Experiments ist entscheidender; KomponistInnen können heute scheinbar – je nach Kompositionsauftragslage – nahezu alles katalysieren. Die Komponisten des Abends entzogen sich jedoch durch ihre bescheidenen Ansprüche diesen Diskussionen; allein Robin Hoffmann hatte sich in dem schon älteren Stück „Dampf“ (1997) der Materialreflektion Lachenmanns angenommen.

Insgesamt also ein erfrischend undogmatischer Abend, sowohl von komponierender als auch kuratierender Seite. Vielleicht weil Akkordeonorchestermusik viel weniger historisch belastet ist als andere Genres wie das Streichquartett und die Komponisten sich dadurch zu sich und der Geschichte freier verhalten können.

Einem Freund senden

Tags in diesem Artikel

Midi Mikrofon Soundmodul
für Akkordeons & Harmonikas. MEB BlueLine Elektronik
www.midi-funk-mikrofon.de/

Sakralorgelwelt
Entdecken Sie die Welt der Sakral-orgeln und virtuellen Pfeifenorgeln
www.sakralorgelwelt.de

Ort: Frankfurt
Musikgenre: Akkordeon Neue Musik
Tags: Akkordeonorchester Andreas Wagner Bundesakkordeonorchester Claus Kühnl Deutscher Harmonika-Verband Johannes S. Sistermann Kolja Lessing Robin Hoffmann Stefan Hippe
Autor: Bastian Zimmermann

Ähnliche Artikel

Istanbul klingt – Startschuss für das „into…“-Projekt fällt heute in der Alten Oper Frankfurt
10.10.2008 - Veranstaltungen - Kolb/nmz

Was mir das Pearl River Delta erzählt: Abschluss des „into“-Projekts in Frankfurt
11.10.2009 - Juan Martin Koch

Die Energie eines Urknalls: Iannis Xenakis im Mittelpunkt der ersten Rhein-Main-Biennale „cresc“
30.11.2011 - Veranstaltungen - Hans-Jürgen Linke

Wilde Scratchings, elektronische Patterns - Definitives Überleben eines Klassikers – zum 36. Deutschen Jazz Festival Frankfurt 2005
01.12.2005 Ausgabe 12/05 - 54. Jahrgang - Berichte - Ssirus W. Pakzad

Der große Vorsitzende Mao spricht aus dem Klavier - Babylonisches Stimmen-Gewirr: Die Wittener Tage für neue Kammermusik befassen sich mit Sprache und Singen
26.08.2008 Ausgabe 7/08 - 57. Jahrgang - Berichte - Gerhard Rohde

Festspiele - Supermarkt der Superstars
10.09.2008 - Künstler und Markt -

Product Placements - Aktion in Berlin
12.09.2008 - Martin Hufner

Kommentar hinzufügen

Ihr Name: *

Gast

E-Mail: *

Der Inhalt dieses Feldes wird nicht öffentlich zugänglich angezeigt.

Startseite:

Betreff:

Kommentar: *

Eingabeformat

Filtered HTML

- Internet- und E-Mail-Adressen werden automatisch umgewandelt.
- Zulässige HTML-Tags: <a>   <cite> <code>   <dl> <dt> <dd>
- HTML - Zeilenumbrüche und Absätze werden automatisch erzeugt.

Full HTML

- Internet- und E-Mail-Adressen werden automatisch umgewandelt.
- HTML - Zeilenumbrüche und Absätze werden automatisch erzeugt.
- Fügt typografische Verbesserungen hinzu.

Weitere Informationen über Formatierungsoptionen

CAPTCHA

Diese von Menschen zu lösende Aufgabe ist zur Vermeidung von Spam-Inhalten leider notwendig.



Welche Zeichen sind in dem Bild zu sehen?: *

Geben Sie die Zeichen ein, die im Bild gezeigt werden.

Speichern Vorschau

nmzMedia
nmz - facebook
nmz - twitter
nmzMedia - YouTube

Branchenbucheintrag buchen
Anzeigenabteilung (Kontakt)

nmz-blogs
Bad Blog Of Musick
JazzZeit

rss-feeds
suche

Auslandsabo
Studentenabo

das ist taktlos
++ contrapunkt ++

Navigation
Startseite
Kontakt
Impressum
Login

RSS-Feeds
Neueste Artikel
Nur Online
Nur KIZ

Suche
Suchen