Bastian Zimmermann | Curriculum Vitae

München · bastzim@gmail.com · bastianzimmermann.de

Education and research

2006–2011 | Musikwissenschaft und Philosophie, Goethe-Universität Frankfurt; Magister Artium (2011).

2016–2018 | Promotionsprojekt zu Sven-Åke Johansson, Universität der Künste Berlin, Prof. Dr. Dörte Schmidt (nicht abgeschlossen).

2017–2018 | Elsa-Neumann-Promotionsstipendium, Land Berlin.

Künstlerische Leitung und Kuration

seit 2022 | Musik Installationen Nürnberg – Ko-Leitung mit Laure M. Hiendl (Festivalausgaben 2022, 2025).

2026 | Untwelving – Ko-Gründung und Kuration, Münchner Kammerspiele und FatCat.

2026 | Resident Curator, Hotel Vier Jahreszeiten Kempinski München.

seit 2018 | Music for Hotel Bars – künstlerische Leitung.

2015 | CARTE BLANCHE – Ko-Kuration.

2014 | Ich, Musiker 2.0, Naxoshallen Frankfurt.

2011–2016 | FERNBEZIEHUNG / Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik.

Dramaturgie, Regie und Performance

2025 | Der Ozean, Aliénor Dauchez, Ballhaus Ost.

2024 | Terroir, Genoël von Lilienstern, Berlin.

2024 | Sacrificial G.O.A.T. – Realisation.

2021 | Das Musikgeschäft – Ko-Regie mit Neo Hülcker.

2021 | Un Renversement – von Don Giovanni, Aliénor Dauchez.

2019 | I'd rather sink, Berghain Berlin.

2018 | About a session (AT), Münchner Kammerspiele.

2017 | Fucking Disabled, PATHOS München.

2016 | BLACK HOLE, Solistenensemble Kaleidoskop / Sophiensæle; Point of no Return, Münchner Kammerspiele; Solo Date 2.0, Taipei.

2008/2012 | Filme mit Benjamin van Bebber: An der Grenze des Fruchtlandes; Der große, vergängliche Haut-Film.

Publikationen und Redaktion

seit 2018 | Herausgeber von Positionen – Texte zur aktuellen Musik; seit 2026 Verleger.

2021 | Sven-Åke Johansson: Dynamische Schwingungen – Mitarbeit an Herausgabe/Materialrecherche mit Thomas Groetz.

2014 | Ab Goldap – Rüdiger Carl im Gespräch – Herausgabe.

2012/2014 | Programmheftredaktion Darmstädter Ferienkurse.

seit 2011 | Freier Autor und Rundfunkjournalist u. a. für MusikTexte, Dissonance, VAN, SWR und Deutschlandfunk.

Lehre und Förderung

seit 2018 | Workshops: Schreiben über neue Musik, KLANGZEITORT, Lucilin, Universität Bozen.

2025 | Campus Musik Installationen Nürnberg mit acht Hochschulen/Universitäten.

2013 | Lehrauftrag Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt.

seit 2015 | Konzeptentwicklung, Förderanträge und Beratung für Ensembles, Künstler*innen und Institutionen.